**J\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ S\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ B\_\_\_\_\_\_\_** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ hudební skladatel, virtuos hry na klávesové nástroje, představitel barokního hudebního stylu

- z \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rodiny;

- houslista, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, skladatel, koncertní mistr, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- mistrem polyfonie – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (skladbu vytvářejí dva, tři, čtyři i více samostatných hlasů)

- celkem – kolem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ děl – vliv na další vývoj hudby

- \_\_\_\_\_\_dětí – většina z nich zemřela v útlém věku

Dílo: \_\_\_\_\_\_\_\_, oratoria, kantáty; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ koncerty

Fugy, preludia (sbírka skladeb Temperovaný klavír, cyklus Umění fugy)

Koncertní a orchestrální skladby (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ koncerty); Sonáty

♫ Poslech: Toccata a fuga