**Baroko (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)**

* vznik v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

znaky:

* důraz na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* příklon k \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ skladbám s doprovodem nástrojů
* zdokonalování \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (klavír, housle, dech. nástroje)

barokní formy:

 opera – velká vokálně-instrumentální \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ skladba

 oratorium - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ opera

 kantáta – skladba pro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 suita –

 koncert – skladba pro sólisty

 fuga – vícehlasá instrumentální skladba

skladatelé:

 Itálie - Antonio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Německo - Johan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Bach

 Georg Friedrich \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

čeští skladatelé:

* Adam Michna z Otradovic, Pavel Josef Vejvanovský
* Bohuslav Matěj Černohorský, Jan Dismas Zelenka

poslech: